



## **Ilisimatusarfik** *Grønlands Universitet* **University of Greenland**

### **CV for Annemette Hejlsted, lektor**

#### **Kontaktoplysninger**

Annemette Hejlsted  
Afdeling for Sprog, Litteratur og Medier  
Grønlands Universitet  
Manutooq 1  
3905 Nuussuaq  
Postboks1061  
Grønland

Tlf. +299 24 25 75

E-mail [annhe@uni.gl](mailto:annhe@uni.gl)

#### **Uddannelse**

1997      Ph.d., Syddansk Universitet  
  
1989      Mag.art., Københavns Universitet  
  
1980      Bifag i Dansk, Københavns Universitet

#### **Ansættelser**

2022-      Afdelingsleder for Sprog Litteratur og Medier, Grønlands Universitet  
  
2020-      Lektor i litteraturvidenskab, Grønlands Universitet  
  
2015-2020    Underviser i litteraturvidenskab, Folkeuniversitet i København  
  
2014-2020    Freelanceopgaver  
  
2012-2014    Lektor i dansk litteratur, Islands Universitet  
  
2010-2011    Adjunkt, timelærer i Dansk, Læreruddannelsen Blaagaard/KDAS  
  
2007-2012    Underviser i litteraturvidenskab, Folkeuniversitet i København

#### **Ilisimatusarfik** *Grønlands Universitet* **University of Greenland**

Manutooq 1 | 3905 Nuussuaq | P.O. box 1061 | 3900 Nuuk  
[www.uni.gl](http://www.uni.gl) | [mail@uni.gl](mailto:mail@uni.gl) | phone +299 38 56 00



1996-2010 Amanuensis og ekstern lektor, Københavns Universitet

1998-1999 Lektorvikar i dansk litteratur, Københavns Universitet.

1997-1998 Undervisningsassistent, Roskilde Universitet

1991-1997 Ekstern lektor, ph.d.-stipendiat, undervisningsassistent, Syddansk Universitet

1991 Kommunikationsmedarbejder, Københavns Universitet

1990 Undervisningsassistent, Københavns Universitet

### **Videnskabelige kompetencer**

- Litteraturvidenskab
- Nordisk litteratur

### **Undervisningsopgaver**

#### BA-/KA-niveau Litteratur

2023 Metode (Sprog, Litteratur og Medier, Ilisimatusarfik/Grønlands Universitet)

2022 Metode (Sprog, Litteratur og Medier, Ilisimatusarfik/Grønlands Universitet)

Tekstanalyse og Teori (Sprog, Litteratur og Medier, Ilisimatusarfik/Grønlands Universitet)

2021 Metode (Sprog, Litteratur og Medier, Ilisimatusarfik/Grønlands Universitet)

Tekstanalyse (Sprog, Litteratur og Medier, Ilisimatusarfik/Grønlands Universitet)

Romananalyse (Sprog, Litteratur og Medier, Ilisimatusarfik/Grønlands Universitet)

Kriminelle noveller (Sprog, Litteratur og Medier, Ilisimatusarfik/Grønlands Universitet)

2020 Metode (Sprog, Litteratur og Medier, Ilisimatusarfik/Grønlands Universitet)

Den litterære fortælling (Sprog, Litteratur og Medier, Ilisimatusarfik/Grønlands Universitet)

## BA-niveau Dansk

- 2014 Dansk litteraturhistorie i det 20. århundrede (Danskafdelingen, Institut for Fremmedsprog, Litteratur og Lingvistik, Islands Universitet)
- Modernistiske noveller i dansk litteratur (Danskafdelingen, Institut for Fremmedsprog, Litteratur og Lingvistik, Islands Universitet)
- 2013 Dansk litteraturhistorie i det 20. århundrede (Danskafdelingen, Institut for Fremmedsprog, Litteratur og Lingvistik, Islands Universitet)
- Kriminelle noveller i dansk litteratur (Danskafdelingen, Institut for Fremmedsprog, Litteratur og Lingvistik, Islands Universitet)
- Dansk litteraturhistorie til 1900 (Danskafdelingen, Institut for Fremmedsprog, Litteratur og Lingvistik, Islands Universitet)
- Dansk samtidslitteratur (Danskafdelingen, Institut for Fremmedsprog, Litteratur og Lingvistik, Islands Universitet)
- 2012 Dansk litteraturhistorie til 1900 (Danskafdelingen, Institut for Fremmedsprog, Litteratur og Lingvistik, Islands Universitet)
- Dansk samtidslitteratur (Danskafdelingen, Institut for Fremmedsprog, Litteratur og Lingvistik, Islands Universitet)
- 2010 Fortællingen, Åbent Universitet (Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab, KU)
- 2009 Børnelitteraturens genrer (Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab, KU)
- Litteraturanalyse II, Tilvalg (Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab, KU)
- Litteraturanalyse II, Åbent Universitet (Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab, KU)
- 2008 Videnskabsteori og metode (Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab, KU)
- Litteraturanalyse I, Tilvalg (Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab, KU)
- Litteraturanalyse I, Åbent Universitet (Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab, KU)

- 2007 Litterær analyse II, Åbent Universitet (Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab, KU)
- Litteraturhistorie III (Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab, KU)
- 2006 Litterær analyse I, Åbent Universitet (Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab, KU)
- Litteraturanalyse II (Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab, KU)
- 2005 Litteraturanalyse I (Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab, KU)
- Litterær analyse II (Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab, KU)
- Litterær analyse I (Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab, KU)
- 2004 Litterær analyse I (efterår) (Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab, KU)
- Litterær analyse I (forår) (Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab, KU)
- 2003 Litterær analyse I (efterår) (Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab, KU)
- Litterær analyse I (forår) (Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab, KU)
- 2002 Litterær analyse I (efterår) (Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab, KU)
- Litterær analyse I (forår) (Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab, KU)
- 2001 Litterær analyse I (efterår) (Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab, KU)
- Litterær analyse I (forår) (Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab, KU)
- Litterær analyse II (efterår) (Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab, KU)
- 2000 Litterær analyse I (efterår) (Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab, KU)
- Litterær analyse I (forår) (Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab, KU)
- 1999 Litterær analyse I (efterår) (Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab, KU)
- Litterær analyse II (efterår) (Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab, KU)

- Litterær analyse I (forår) (Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab, KU)
- 1998 Litterær analyse I (efterår) (Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab, KU)
- Tekstanalyse og teksthistorie (Institut for Sprog og Kultur, RUC)
- 1997 Tekstanalyse og teksthistorie (Institut for Sprog og Kultur, RUC)
- 1993 Teksthistorie (Center for Nordiske Studier, OU)
- 1992 Litterær metode og analyse (Center for Nordiske Studier, OU)

KA-niveau Dansk/særligt studerede emner i Kønsstudier

- 2008 Køn og storytelling  
(Center for Kønsforskning, KU)
- 2008 Køn og kærlighed omkring årtusindskiftet  
(Institut for Nordisk Studier og Sprogvidenskab og Center for Kvinde- og Kønsforskning, KU)
- 2007 Kroppens politik  
(Institut for Nordisk Studier og Sprogvidenskab og Center for Kvinde- og Kønsforskning, KU)
- Den skandinaviske femi-krimi  
(Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab og Center for Kønsforskning, KU)
- 2006 Kvindelige klassikere i det 20. århundrede  
(Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab og Center for Kvinde- og Kønsforskning, KU)
- Kroppens politik  
(Institut for Nordisk Studier og Sprogvidenskab og Center for Kvinde- og Kønsforskning, KU)
- 2005 Køn og kærlighed omkring årtusindskiftet  
(Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab og Center for Kvinde- og Kønsforskning, KU)
- 2004 Køn og kærlighed omkring årtusindskiftet  
(Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab og Center for Kvinde- og Kønsforskning, KU)

- Køn og kærlighed fra romantikken til i dag  
(Institut for Nordisk Filologi og Center for Kvinde- og Kønsforskning, KU)
- 2003 Køn og kærlighed fra romantikken til i dag  
(Institut for Nordisk Filologi og Center for Kvinde- og Kønsforskning, KU)
- Den nordiske kriminalfortælling – køn og æstetik  
(Institut for Nordisk Filologi og Center for Kvinde- og Kønsforskning, KU)
- 2002 Den nordiske kriminalfortælling – køn og æstetik  
(Institut for Nordisk Filologi og Center for Kvinde- og Kønsforskning, KU)
- Køn og æstetik i dansk/nordisk prosa omkring årtusindskiftet  
(Institut for Nordisk Filologi og Center for Kvinde- og Kønsforskning, KU)
- 2001 Køn og æstetik i dansk/nordisk prosa omkring årtusindskiftet  
(Institut for Nordisk Filologi og Center for Kvinde- og Kønsforskning, KU)
- Den historiske roman – køn og æstetik  
(Institut for Nordisk Filologi og Center for Kvinde- og Kønsforskning, KU)
- 2000 Den historiske roman – køn og æstetik  
(Institut for Nordisk Filologi og Center for Kvinde- og Kønsforskning, KU)
- Kønnetts æstetik i 90'ernes danske prosa  
(Institut for Nordisk Filologi og Center for Kvinde- og Kønsforskning, KU)
- 1999 Kønnetts æstetik i 90'ernes danske prosa  
(Institut for Nordisk Filologi og Center for Kvinde- og Kønsforskning, KU)
- Kvindelige realister gennem 200 år  
(Institut for Nordisk Filologi og Center for Kvinde- og Kønsforskning, KU)
- 1998 Kvindelige realister gennem 200 år  
(Institut for Nordisk Filologi og Center for Kvinde- og Kønsforskning, KU)
- 1997 Køn i postmodernistisk fiktion  
(Institut for Nordisk Filologi og Center for Kvinde- og Kønsforskning, KU)
- 1996 Køn i postmodernistisk fiktion

(Institut for Nordisk Filologi og Center for Kvinde- og Kønsforskning, KU)

- 1994 Fra modernisme til postmodernisme  
(Center for Nordiske Studier, OU)
- 1992 Temaer og former i dansk/nordisk prosalitteratur efter 1950  
(Center for Nordiske Studier, OU)
- 1991 Temaer og former i dansk/nordisk prosalitteratur efter 1950  
(Center for Nordiske Studier, OU)
- 1990 Moderne finlandssvensk litteratur. Fra ekspressionisme til postmodernisme (Institut for Nordisk Filologi, KU)

BA-niveau tværfaglige emner

- 2007 Teori I: Kønsforskningens praksis og teori  
(Center for Kønsforskning, KU)
- Maskuliniteter (Center for Kønsforskning, KU)
- 2006 Teori I: Kvinde- og kønsforskningens praksis og teori  
(Center for Kvinde- og Kønsforskning, KU)
- 2005 Teori I: Kvinde- og kønsforskningens praksis og teori  
(Center for Kvinde- og Kønsforskning, KU)
- 2004 Teori I: Kvinde- og kønsforskningens praksis og teori  
(Center for Kvinde- og Kønsforskning, KU)
- 2003 Teori I: Kvinde- og kønsforskningens praksis og teori  
(Center for Kvinde- og Kønsforskning, KU)
- 2002 Teori I: Kvinde- og kønsforskningens praksis og teori  
(Center for Kvinde- og Kønsforskning, KU)
- 2001 Grundkursus i kvinde- og kønsforskningens metoder  
(Center for Kvinde- og Kønsforskning, KU)
- 2000 Grundkursus i kvinde- og kønsforskningens metoder  
(Center for Kvinde- og Kønsforskning, KU)
- 1998 Grundkursus i kvinde- og kønsforskningens metoder

(Center for Kvinde- og Kønsforskning, KU)

Særligt studeret emne i Kvindestudier: Kønnets æstetik i 80'ernes og 90'ernes dansk/nordiske prosa (Center for Kvinde- og Kønsforskning, KU)

1997 Grundkursus i kvinde- og kønsforskningens metoder  
(Center for Kvinde- og Kønsforskning, KU)

1996 Koder (Center for Kvinde- og Kønsstudier, OU)

1992 En introduktion til ødipuskomplekset  
(Center for Nordiske Studier, OU)

1991 En indføring i psykoanalysens grundbegreber  
(Center for Nordiske Studier, OU)

#### Læreruddannelsen Blaagaard/KDAS (UCC)

2011 Dansk med aldersspecialisering mod begynder- og mellemtrin

2010 Børnelitteratur og -medier i indskolingen

Ungdomsroman

Dansk med aldersspecialisering mod mellem- og sluttrin

#### Folkeuniversitet i København

2020 Romananalyse

2019 Romananalyse

2018 Kvindelige realister fra Amalie Skram til Helle Helle

Nærlæsningens kunst. En indføring i litterær analyse

Nærlæsningens kunst. En indføring i litterær analyse

2017 Nye provinsromaner

Nærlæsningens kunst. En indføring i litterær analyse

2016 Litterær analyse

**Iisimatusarfik** *Grønlands Universitet* **University of Greenland**

Manutooq 1 | 3905 Nuussuaq | P.O. box 1061 | 3900 Nuuk  
www.uni.gl | mail@uni.gl | phone +299 38 56 00





- Romanlæsning. Nye historiske romaner
- 2015 Romananalyse
- 2012 Den modernistiske novelle
- Romananalyse
- 2011 Litterær analyse
- Eventyr fra H.C. Andersen til Rune T. Kidde
- 2010 Litterær analyse
- Dansk novellekunst fra realisme til minimalisme
- 2009 Litterær analyse
- 2008 Litterær analyse
- Fra Helle Helle til Maja Elverkilde. Årtusindskiftets danske novellekunst.
- Dansk novellekunst fra St.St. Blicher til Naja Marie Aidt
- 2007 Kvindelige forfatteres forestillinger om mænd
- Litterær analyse
- 1997 Kønnen, litteraturen og det moderne gennembrud

#### **Ledelseskompetencer og administrative opgaver (udvalgte)**

- 2022- Afdelingsleder for Sprog, Litteratur og Medier, Ilisimatusarfik/Grønlands Universitet.
- Medlem af redaktionen for Grønlandsk Kultur- og Samfundsforskning
- 2021- Forskningsleder/-koordinator for forskergruppen Arktisk kriminalitet, Ilisimatusarfik/Grønlands Universitet.
- 2020- Fagredaktør af Børnelitteratur *Litteraturleksikon* (samfundslitteratur)
- 2018- Medlem af Censorkorpset for Litteraturvidenskab og Moderne Kultur.

- 2017-2020 Styrelsesmedlem – F-gruppen, Dansk Forfatterforening
- 2017-2020 Medlem af redaktionsgruppen, *Forfatteren* (Dansk Forfatterforenings medlemsblad)
- 2016- Hovedredaktør af *Litteraturlleksikon* (samfundslitteratur) sammen med Gorm Larsen og Erik Svendsen.
- 2017-2018 Udvalg vedr. udvikling af censoruddannelsen. Uddannelses- og Forskningsministeriet.
- 2014 Studieformand Danskstudiet ved Islands Universitet.
- 2012-2014 Lærerrådet på danskstudiet, Islands Universitet.  
Emnerådet Nordic Master, Islands Universitet.
- 2010-2011 Medlem af danskfaggruppen på Læreruddannelsen Blaagaard/KDAS.
- 2009 Koordinator for Dansk som undervisningsfag, INSS ved Københavns Universitet.
- 2008 Medlem af Arbejdsgruppen vedr. udvikling af forsøgsuddannelsen i Dansk, INSS ved Københavns Universitet.
- Evaluering af Videnskabsteori og metode og udarbejdelse af forslag til ændring af studieordning for Videnskabsteori og metode, BA-studieordningen for Dansk, INSS ved Københavns Universitet.
- Medlem af Arbejdsgruppen om Grunduddannelse i Dansk, INSS ved Københavns Universitet.
- 2008-2022 Formand for Censorkorpset for Kønsstudier. Uddannelses- og Forskningsministeriet.
- 2007 Medlem af udvalget til udarbejdelse af studieordningen Tilvalg: Kønsstudier 2007, INSS ved Københavns Universitet.
- 1994-1996 Medlem af ph.d.-studienævnet ved Det Humanistiske Fakultet ved Odense Universitet.

Referee for tidsskrifterne: *Passage, Scandinavian Studies, Milli mála, Slagmark Kvinder, Køn og Forskning, Dansk biblioteksforskning, Nordlit og Grønlandsk kultur og samfundsforskning.*

Faglige udtalelser vedr. bogudgivelser: Samfundslitteratur og Markedsforlaget.

## Videnskabelige publikationer

### Artikler

- Den første grønlandske krimi. I Nielsen, Flemming mfl., red: *Grønlands Kultur- og Samfundsforskning*. Nuuk: Ilisimatusarfik, 2023 (Peer Review, Accepted)
- Tre små kinesere og Arctic Noir. I Nielsen, Flemming, red.: *Ilismatusaat*. Nuuk: Ilisimatusarfik, 2022. ISBN 978-87-90197-11-7/978-87-90197-12-4.
- Commedia dell'arte. I Hejlsted, Annemette, Gorm Larsen og Erik Svendsen, red.: *Litteraturleksikon*. Frederiksberg: Samfundslitteratur, 2020. ISSN 2597-0542 (Peer Review)
- Novelle. I Hejlsted, Annemette, Gorm Larsen og Erik Svendsen, red.: *Litteraturleksikon*. Frederiksberg: Samfundslitteratur, 2020. ISSN 2597-0542 (Peer Review)
- Ugebladsnovelle. I Hejlsted, Annemette, Gorm Larsen og Erik Svendsen, red.: *Litteraturleksikon*. Frederiksberg: Samfundslitteratur, 2020. ISSN 2597-0542 (Peer Review)
- Versnovelle I Hejlsted, Annemette, Gorm Larsen og Erik Svendsen, red.: *Litteraturleksikon*. Frederiksberg: Samfundslitteratur, 2020. ISSN 2597-0542 (Peer Review)
- Fortælling (modus). I Hejlsted, Annemette, Gorm Larsen og Erik Svendsen, red.: *Litteraturleksikon*. Frederiksberg: Samfundslitteratur, 2020. ISSN 2597-0542 (Peer Review)
- Short story. I Hejlsted, Annemette, Gorm Larsen og Erik Svendsen, red.: *Litteraturleksikon*. Frederiksberg: Samfundslitteratur, 2020. ISSN 2597-0542 (Peer Review)
- Sidehistorie. I Hejlsted, Annemette, Gorm Larsen og Erik Svendsen, red.: *Litteraturleksikon*. Frederiksberg: Samfundslitteratur, 2020. ISSN 2597-0542 (Peer Review)
- Ti teser om faglitteratur og Ghostwriter, i "Faglitterære spørgsmål". I *Forfatteren* 78. årg. 2019, nr. 2. s. 10-12.
- Forbrydelse drager. I *Forfatteren* 76. årg. 2017, nr. 5. s. 24-25.
- The Scandinavian Feminist Crime Novel – an intersection between art and culture. I: *An Intimacy of Words*. Reykjavik: Háskólaútgáfan, 2015. s. 179-195. (peer review)

- Melodramatisk modernisme - en læsning af Dorrit Willumsens roman *Marie. En roman om Madame Tussauds liv*. I: Magnúsdóttir, Ásdís R., Erla Erlendsdóttir, Rebekka Tráinsdóttir, red.: *Milli mála*. 6.årg. 2014. s. 94-108. (peer review)
- Terapeuten og vampyren. En læsning af Tove Ditlevsens roman *Man gjorde et Barn Fortræd*. I: Magnúsdóttir, Ásdís R., Erla Erlendsdóttir, Rebekka Tráinsdóttir, red.: *Milli Mála* 5.årg. 2013. s. 221-252. (peer review)
- Fiktion som vidensmedie. I: Nielsen, Hans Jørn, Helene Høyrup og Hans Dam Christensen, red.: *Nye vidensmedier*. Frederiksberg: Forlaget Samfundslitteratur, 2011. s. 247-260. (peer review)
- Den skandinaviske femi-krimi – definition og historiske aner. Krimi og kriminaljournalistik i Norden arbejdspapir nr. 9 [www.krimiforsk.aau.dk](http://www.krimiforsk.aau.dk) ISBN-13: 978-87-91695-18-6, 2009. (peer review)
- Chicklit - et genresignalement: I: *Kvinder, Køn & Forskning*. 2009; vol. 18. årg., nr. 1. s. 43-53. (peer review)
- Femi-krimiens forhistorie. Om kvindelige detektiver hos tidlige kvindelige krimiforfattere i Skandinavien. I: Lützen, Karin og Annette K. Nielsen, red.: *På kant med historien. Studier i køn, videnskab og lidenskab tilegnet Bente Rosenbeck på hendes 60-årsdag*. København: Museum Tusulanums Forlag, 2008. s. 229-247. (peer review)
- Den skandinaviske femikrimi – et signalement. I: Hejlsted, Annemette & Camilla Petersen, red.: *Den skandinaviske femikrimi – en seminarrapport*. København: Center for Kønsforskning. Københavns Universitet, 2006. s. 19-28.
- Femi-krimiens ti bud. I: *Kvinder, Køn & Forskning*. 2003; vol. 12. årg., nr. 4. s. 48-51. (peer review)
- Prosaiske kønsforhandlinger omkring årtusindskiftet. Kønnets karakter i 90'er-litteraturen. I: *Reception. Tidsskrift for nordisk litteratur*. 2002; nr. 46. s. 27-36.
- Moderkærlighed og melodrama i Kerstin Ekmans roman *Hændelser vid vatten*. I: Marnersdóttir, Marlan og Jens Cramer., red.: *Nordisk litteratur og mentalitet*. Fróðskapur, 2001. s. 226-230. (peer review)
- Moderkærlighedens kriminelle dimensioner – Om krimi, melodrama og humanistisk kulturkritik i Kerstin Ekmans prisbelønnede roman *Hændelser vid vatten*. I: *Kvinder, Køn & Forskning*, 1998; vol. 7. årg., nr. 3. s. 5-15. (peer review)

- Den fiktive forfatter. I: Kress, Helga, red.: *Litteratur og kjønn i Norden*. Reykjavík: Háskólaútgáfan Universitetsforlag, 1996. s. 428-436.
- Kvindelig orden og mandlig uorden – om køn og genre i Karen Blixens ”Skibsdrengens fortælling”. I: *Synsvinkler*. 1995; vol. 5. årg., nr. 13. s. 56-82.
- Hinsides den glade nihilisme – eller om postmodernismen som æstetisk praksis. I: *Edda. Nordisk tidsskrift for litteraturforskning*. 1995; vol. 83. årg., nr. 4, s. 334-348. (peer review)
- L’homme fatal. I: *Ph.d.-Nyt*. Odense Universitet, 1995. s. 3-24.
- Mandige masker – teser om det mandliges repræsentation hos kvindelige romanforfattere fra det moderne gennembrud til i dag. I: *Nyhedsbrev 29*. Center for Kvinde- og Kønsstudier ved Odense Universitet, 1995.
- Mandighed som maskerade. Om Kerstin Ekmans roman *Rövarna i Skuleskogen*. I: Fitger, Maria, red.: *Psykoanalysens aktualiteter*. Aalborg: Nordisk Sommeruniversitet, 1994; s. 167-188.
- Modstand og forvandling. En diskussion af mandlighedens repræsentation i *Gösta Berlings Saga* og *Rövarna i Skuleskogen*. I: Masát, Andrés, red.: *Literature as Resistance and Counter-Culture: Papers of the 19th Study Conference of the International Association for Scandinavian Studies*. Budapest: Hungarian Association for Scandinavian Studies, 1993. s. 512-519.
- Præsentation af Kirsten Thorups forfatterskab. I: *Synsvinkler*, 1992; vol. 1. årg., nr. 3. s. 109-117.
- Postfeminismens dekonstruktion – en diskussion uden syntese. I: Hejlsted, Annemette, Yvonne Mørk, Anette Dina Sørensen og Marianne Kruckow, red.: *Opgør eller opløsning – en seminarrapport fra årbogsseminaret om ”LIVSMAGT”*, årbog for kvindeforskning nr. 2, København, 1991. s. 23-27.
- Den första historien om Stockholms blodbad. I: *Häftan för Kritiska Studier* nr. 4, 1991; vol. 24. årg., nr. 4, s. 24-34. (sammen med Nelly B. Steffensen)
- Postfeminismens lille fortælling. I: *Kvindeforskning*. 1991; vol. 1991, nr. 4.

- Almagtsutopierne i Edith Södergrans digtning, I: Andersen, Linda, Lis Wedell Pape og Marianne Rostgård, red.: *Livsmagt: Nye perspektiver på kultur, magt og køn*. Aarhus Universitetsforlag, 1990. s. 98-111. (peer review)
- Karen Blixens hekse. I: *Kvindespor. Tidsskrift om kvinder og kultur* 1983; vol. 1983 nr. 8. s. 30-32.

### Leksikonartikler

- Tove Ditlevsen. I: Jørgensen, John Chr., red.: *Dansk Forfatterleksikon. Biografier*. København Rosinante, 2001. s. 98-99.
- Olga Eggert. I: Jørgensen, John Chr., red.: *Dansk Forfatterleksikon. Biografier*. København Rosinante, 2001. s. 104-105.
- Helle Helle. I: Jørgensen, John Chr., red.: *Dansk Forfatterleksikon. Biografier*. København Rosinante, 2001. s.176-77, s. 220-221.
- Thit Jensen. I: Jørgensen, John Chr., red.: *Dansk Forfatterleksikon. Biografier*. København Rosinante, 2001. s. 220-221.
- Ulla Ryum. I: Jørgensen, John Chr., red.: *Dansk Forfatterleksikon. Biografier*. København Rosinante, 2001. s. 395-396.
- Ansigterne. I: Jørgensen, John Chr., red.: *Dansk Forfatterleksikon. Værker*. København Rosinante, 2001. s. 10-11.
- Barndommens Gade. I: Jørgensen, John Chr., red.: *Dansk Forfatterleksikon. Værker*. København Rosinante, 2001. s. 20-21.
- Erotik. I: Jørgensen, John Chr., red.: *Dansk Forfatterleksikon. Værker*. København Rosinante, 2001. s. 87-88.
- Gengældelsens Veje. I: Jørgensen, John Chr., red.: *Dansk Forfatterleksikon. Værker*. København Rosinante, 2001. s. 115-116.
- Gerd. Det Tyvende Aarhundredes Kvinde. I: Jørgensen, John Chr., red.: *Dansk Forfatterleksikon. Værker*. København Rosinante, 2001. s. 116-117.
- Gift. I: Jørgensen, John Chr., red.: *Dansk Forfatterleksikon. Værker*. København Rosinante, 2001. s. 118.

- Hus og hjem. I: Jørgensen, John Chr., red.: *Dansk Forfatterleksikon. Værker*. København Rosinante, 2001. s.143-144.
- Man gjorde et Barn Fortræd. I: Jørgensen, John Chr., red.: *Dansk Forfatterleksikon. Værker*. København Rosinante, 2001. s. 189-190.
- Natsangersken. I: Jørgensen, John Chr., red.: *Dansk Forfatterleksikon. Værker*. København Rosinante, 2001. s. 206-207.
- Pigesind. I: Jørgensen, John Chr., red.: *Dansk Forfatterleksikon. Værker*. København Rosinante, 2001. s. 229-230.
- Stygge Krumpen. I: Jørgensen, John Chr., red.: *Dansk Forfatterleksikon. Værker*. København Rosinante, 2001. s. 262-263.

#### Bøger

- *Novellen – teori og analyse*. Frederiksberg: Forlaget Samfundslitteratur. 2016, 184 sider. (Fagfællebedømt)
- *Fiktionens genrer – teori og analyse*. Frederiksberg: Forlaget Samfundslitteratur. 2012, 290 sider. (Fagfællebedømt)
- *Fortællingen – teori og analyse*. Frederiksberg: Samfundslitteratur, 2007 (2. oplag 2011). 264 sider. (Fagfællebedømt)
- *Den skandinaviske femikrimi – en seminarrapport*. København: Center for Kønsforskning. Københavns Universitet, 2006. Red.: Hejlsted, Annemette & Camilla Petersen. 57 sider.
- *Opgør eller opløsning – en seminarrapport fra årbogsseminaret om "LIVSMAGT", årbog for kvindeforskning nr. 2*, København, 1991. Red.: Hejlsted, Annemette, Yvonne Mørk, Anette Dina Sørensen og Marianne Kruckow. 117 sider.

#### Periodika (Tidsskrifter)

- Hejlsted, Annemette, Gorm Larsen og Erik Svendsen, red.: *Litteraturleksikon*. Frederiksberg: Samfundslitteratur, 2020-. ISSN 2597-0542
- Nielsen, Flemming mfl., red. *Grønlands Kultur- og Samfundsforskning*. Nuuk: Ilisimatusarfik. 2022-

#### Undervisningsmateriale

- Biografien som genre. Dansk lærerforening, 2010

Biografien som genre.  
Biografien som genre. Min historie.  
Biografien som genre. Livets fortælling.

### Afhandlinger

- Mandighedens maskerade – køn, plot og genre hos kvindelige prosaister i Skandinavien. Ph.d.- afhandling, Odense, 1996. 289 sider [Delvist publiceret, publikationslistens nr. 20, 21, 22, 25] + Mandlighedens litterære repræsentation set i et maskulinitetshistorisk perspektiv (ph.d.-forelæsning) 23 sider, i alt 312 sider.
- Mellem ekspressionisme og feminisme. En analyse af utopierne i Edith Södergrans digtning. Københavns Universitet 1989. (upubliceret konferensspeciale) 97 sider + Den finlandssvenska modernismen i förhållande till expressionismen (upubliceret konferensforelæsning) 15 sider, i alt 112 sider.

### Videnskabelige anmeldelser

- Review: *Rape in Stieg Larsson's Millennium Trilogy and Beyond* edited by Berit Aström, Katarina Gregersdotter and Tanya Horeck. I: *Canadian Review of Comparative Literature*, 2015; vol. 42, nr. 3 s. 337-339.
- Review: *Stieg Larsson's Millennium Trilogy - Interdisciplinary Approaches to Nordic Noir on Page and Screen* edited by Steven Peacock. I: *Canadian Review of Comparative Literature*, 2015; vol. 42, nr. 2. s. 233-234.
- Frisk selvbevidst feministisk lærebog om sprog og køn. Anmeldelse af *Ann-Catrine Edlund, Eva Erson og Karin Milles: Språk och kön*. I: *Kvinder, Køn & Forskning*. 2008; vol. 17, nr. 3. s. 83-84.
- Æstetisk kvalitet og litterær egenart. Anmeldelse af *Inger-Lise Hjort-Vetlesen: En rullende saga. Studier i Marie Bregendahls fortællinger*. I: *Kvinder, Køn & Forskning*. 2008. vol. 16, nr. 4. s. 68-69.
- Siden hen – om Karen Blixen. Anmeldelse af Bo Hakon Jørgensens *Siden hen – om Karen Blixen*. I: *Kvinder, Køn & Forskning*. 2000; vol. 10. årg. nr. 2. s. 92-94.
- K&K temanummer: Feminisme og litteraturvidenskab. Anmeldelse af *K&K* nr. 88. I: *Kvinder, Køn & Forskning*. 2000; vol. 9. årg., nr. 2. s. 96-98.
- Det sku vær' så godt... . Anmeldelse af *Nordisk kvindelitteraturhistorie 5, Liv og værk*. I: *Kvinder, Køn & Forskning* 1999; vol. 8. årg., nr. 2. s. 85-87.



- På jorden. Anmeldelse af *Nordisk kvindelitteraturhistorie 4, På jorden*. I: *Kvinder, Køn & Forskning*. 1998; vol. 7. årg., nr. 2. s. 42-44.
- Undset og Södergran i feministisk belysning. Anmeldelse af Liv Bliksrud: *Sigrud Undset & Ebba Witt-Brattström: Ediths jag. Edith Södergran och modernismens födelse*. Stockholm 1997/1998, i: *EDDA*. 1998; vol. 1998, nr. 3. s. 274-276.

### Anmeldelser af skønlitteratur

- Ekspressiv feministisk ordleg. Anmeldelse af *Sumaya Jirde Alis digtsamling Kvinner som hater menn*. I: *Kvinder, Køn & Forskning*. 2018; vol. 9. årg., nr. 4. s. 86-87.
- Dødsdriftens opdager – Karsten Alnæs rehabiliterer ukendt kvindelig psykoanalytiker med forførende roman på grænsen til biografien. Anmeldelse af Karsten Alnæs' roman *Sabina*. I: *Litteraturmagasinet Standart* 2/1996.
- Intellektuel bums af format. Veldrejet norsk dobbeltroman på dansk. Anmeldelse af Thorvald Steens dobbeltroman *Don Carlos & Giovanni*. I: *Litteraturmagasinet Standart*. 1/1996.
- Fra en gudsforladt forstad til Oslo. Anmeldelse af Ingvar Ambjørnsens roman *Udsigt til paradys*. I: *Litteraturmagasinet Standart* 3/94.
- Uspoleret kvindelighed i røverhænder. Anmeldelse af Karsten Alnæs roman *Troldbyen*. I: *Litteraturmagasinet Standart* 3/94.
- Stereotypens trivialitet. Norske Roy Jacobsen slipper godt af sted med sin nye metafiktion. Anmeldelse af Roy Jakobsens roman *Fatamorgana*. I: *Litteraturmagasinet Standart* 2/94.
- Kønskrise og omverdenen. Norsk debutroman tegner et klart billede af de konflikter, mænd efter sigende må leve med i disse år. Anmeldelse af Per-Erik Skramstads roman *Kvinne med bananer*. I: *Litteraturmagasinet Standart* 5/1993.
- Ingeniøren som helt og skurk. Om *Fremskridtets frontløber* - en bog af Jørgen Johansen og Arne Jakobsen om ingeniøren i dansk litteratur. Teknisk Forlag 1992. I: *Loke*, efterår 1993.
- Kom til Norge. Anmeldelse af Jørgen Lorentzen: *Norge, Norge*. I: *Litteraturmagasinet Standart* 1/93.
- Intertekstens orden. Anmeldelse af Øyvind Berg: *Kunngjøring*. I: *Litteraturmagasinet Standart* 1/93.

- Erotik som symptombehandling. Anmeldelse af Inge Eriksens: *Hjertets femte kammer*. I: *Litteraturmagasinet Standart* 5/92.
- Ræveenen. Anmeldelse af Sissel Lie: *Reise gennem brent sukker*. I: *Litteraturmagasinet Standart* 5/92.
- Norsk novellekunst. Anmeldelse af Hans Herbjørnsrud: *Eks og Sett*. I: *Litteraturmagasinet Standart* 4/92.
- Fra galskaben til den store fortælling. Anmeldelse af Steinnar Løding: *Erindringens tre*. I: *Litteraturmagasinet Standart* 4/92.
- En vej til verden. Anmeldelse af Ole Robert Sunde: *Naturligvis måtte hun ringe*. I: *Litteraturmagasinet Standart* 3/93.
- I isolation og ensomhed. Dobbeltanmeldelse af Stig Sætterbakken: *Incubus* og Jon Ewo: *Langsomt nå, for Matteus skyld*. I: *Litteraturmagasinet Standart* 5/91.
- Anmeldelse af Ursula Le Guins roman *Altid Hjem*. I: *Proxima. Dansk Science fiction-tidsskrift* nr. 54. København 1991.
- Anmeldelse af Inge Eriksens roman *Paradismaskinen*. I: *Proxima. Dansk science fiction-tidsskrift* nr. 52. København 1990.
- Anmeldelse af Erica Jongs bog *Hekse*. I: *Kvindespor. Tidsskrift om kvinder og kultur* nr. 8, Århus 1983.

### Præsentationer på konferencer og møder

- 2022            The Literary Tale. ENSFR 2022 – Short Fiction as World Literature - Lisbon Conference. University of Lisboa.
- 2021            Cirkus som metakultur i dansk børnelitteratur [Workshop ”Om relationen mellem estetik och pedagogik i barnlitteratur och barnkultur” arr. Barnboken/Umeå universitet]
- Krimigenren [Arktisk Kriminalitet, Ilisimatusarfik/Grønlands Universitet]
- Femikrimien i et historisk perspektiv [Forfatterhouse: Plotværkstedet]
- Fremstillingen af Grønland i dansk børnelitteratur. [Greenland and Denmark for 3000 years, Aalborg University, København]

**Ilisimatusarfik Grønlands Universitet University of Greenland**

Manutooq 1 | 3905 Nuussuaq | P.O. box 1061 | 3900 Nuuk  
www.uni.gl | mail@uni.gl | phone +299 38 56 00



Romanens lillebror – novellen. [Kolding Gymnasium, Forskningens Døgn]

Romanens lillebror – novellen. [Herfølge Bibliotek/Køge Bibliotekerne, Forskningens Døgn]

Romanens lillebror – novellen. [Viborg Gymnasium, Forskningens Døgn]

Romanens lillebror – novellen. [Sankt Annæ Gymnasium, Forskningens Døgn]

2019 Agnes Henningsens *Let gang på Jorden* [Folkeuniversitet, København]

Faglitteraturen som demokratisk stemme. [Voksenåsen, Oslo]

Romanens lillebror – novellen. [Allerød Bibliotek, Forskningens Døgn]

Romanens lillebror – novellen. [Samvirkende Menighedsplejer, Forskningens Døgn]

Romanens lillebror – novellen. [Gentofte HF, Forskningens Døgn]

Romanens lillebror – novellen. [Gladsaxe Gymnasium, Forskningens Døgn]

Romanens lillebror – novellen. [Vestegnens HF & VUC, Forskningens Døgn]

Romanens lillebror – novellen. [Espergærde Gymnasium, Forskningens Døgn]

Romanens lillebror – novellen. [Brønby Sosuc – erhvervsskole, Forskningens Døgn]

2018 Historien i fag- og skønlitteratur [Workshoppen: Historien i fag- og skønlitteratur, Dansk Forfatterforening]

Selma Lagerlöfs forfatterskab med udgangspunkt i *Gösta Berlings saga* [Folkeuniversitet i København]

Romanens lillebror – novellen. [Næstved Bibliotek, Forskningens Døgn]

FN's 17 verdensmål og skønlitteraturen. [Dansk Forfatterforening, Hald Hovedgaard]

FN's 17 verdensmål og faglitteraturen. [Dansk Forfatterforening, Hald Hovedgaard]

2017 Tove Ditlevsens forfatterskab – liv og værk. [Kulturårnet på Knippelsbro]

- Modernisme og ekspressionisme i finsk litteratur. [Folkeuniversitet i København]
- Romanens lillebror – novellen. [Forskningens Døgn]
- Nye provinsromaner – med fokus på *Folkets skønhed*. [Græsted Bibliotek]
- 2016 Helle Helles romankunst [Slagelse Bibliotek]
- Helle Helles roman *Hvis det er* [Slagelse Bibliotek]
- 2016 Kvindelige klassikere [Folkeuniversitet i København]
- 2015 Fiktionens legeplads [Ordrup Bibliotek]
- 2014 Fiktionens legeplads [Helsingør Bibliotek]
- Fiktionens legeplads [Folketinget]
- Fiktionens legeplads [Rødovre tekniske skole]
- Genremødet i Kim Leines prisbelønnede roman *Profeterne i Evighedsfjorden* (2012)  
[Hugisindathing, University of Iceland]
- 2013 Kim Leines forfatterskab – en præsentation. [Seminaret dansk sprog og kultur i Island og i Grønland, Vigdis Finnbogadóttir Institute, University of Iceland og Reykjavíks internationale Litteraturfestival, Reykjavík]
- Fiktionens legeplads [Dragør Bibliotek]
- Fiktionens legeplads [Christianshavns Gymnasium]
- Circus as a Minority Culture in Children's Literature [Cultural Minorities in Children's Literature and Verbal Culture, Vigdis Finnbogadóttir Institute, University of Iceland og CampUSCulturae network, Reykjavík]
- Fiktionens genrer – en præsentation [Vigdis Finnbogadóttir Instituttets bogmesse]
- Fiktionens leg [Vigdis Finnbogadóttir Institute, University of Iceland og Nordens hus, Reykjavík]

Amerika som slaraffenland – om udvandrerdømme i Christian Winthers børnebogsklassiker *Flugten til Amerika* [Hugísindathing, University of Iceland]

2012 Fiktion – løgn, leg eller kunstighed, University of Iceland.

Helle Helles romaner: Introduktion [FUK]

Helle Helles romaner: Forestilling om et ukompliceret liv med en mand (2002) [FUK]

Helle Helles romaner: Rødby-Putgarden (2005) [FUK]

Helle Helles romaner: Ned til hundene (2008) [FUK]

Helle Helles romaner: Dette burde skrives i nutid (2011) [FUK]

Kerstin Ekmans trilogi Ulveskindet: Introduktion [FUK]

Kerstin Ekmans trilogi Ulveskindet: Svartvattnet [FUK]

Kerstin Ekmans trilogi Ulveskindet: De kvindelige karakterer [FUK]

Kerstin Ekmans trilogi Ulveskindet: De mandlige karakterer [FUK]

Kerstin Ekmans trilogi Ulveskindet: Plot of fortællerkonstruktion [FUK]

2011 Krimisporet i Kerstin Ekmans forfatterskab: Tre små kinesere (1961) [FUK]

Krimisporet i Kerstin Ekmans forfatterskab: Pukehornet (1967) [FUK]

Krimisporet i Kerstin Ekmans forfatterskab: Mørke og blåbærris (1972) [FUK]

Krimisporet i Kerstin Ekmans forfatterskab: Hændelser ved vand (1993) [FUK]

Krimisporet i Kerstin Ekmans forfatterskab: Mordets praksis (2009) [FUK]

2010 Chicklit – et genresignalement. Kvindemuseet. Århus.

2009 The Scandinavian Feminist Crime Novel – an intersecting point between art and culture [Den feministiske kriminalroman i Skandinavien – et skæringspunkt mellem kultur og kunst] ved forskningsseminaret Crime Fiction and Women, Experiences and Functions, Molskroen. [Arr. Krimi og kriminaljournalistik i Skandinavien, AAU].

Fiktion som vidensmedie. Paperfremlæggelse ved forskningsseminaret Vidensmedier i oplysning, læring og kommunikation [Arr. Danmarks Biblioteksskole]

Forskningspræsentation Den litterære fortælling i forskergruppen Genrestudier.

2008 Novellen og fortællingen som genre. Workshopen Genre og klassifikation ved seminaret Genren i fortolkningen. Københavns Universitet.

Fra kvindeforskning til kønsforskning. Vilnius Universitet.

Køn og læsning. Vilnius Universitet.

Den skandinaviske femikrimi. Vilnius Universitet.

2006 Kvindelige detektiver. Workshopen Den skandinaviske femikrimi – kvindelige detektiver ved konferencen Køn, Krop og Seksualitet i Europa.

Den nordiske krimi omkring årtusindskiftet. Ærøskøbing Bibliotek.

2005 Den skandinaviske femikrimi. Seminaret: Den skandinaviske femikrimi. Københavns Universitet.

Amalie Skram og kærligheden. Samsø Aftenskole.

Singlesild i løbetid - om kærlighed og seksualitet i Nynnes dagbøger. Kvindeligt Selskab.

Kærlighed og seksualitet i *Nynnes dagbog*. Kærlighed på kryds og tværs. Københavns Universitet.

2004 Kønskonstruktioner i 90'ertilitteraturen. Vestjyllands Højskole.

Den nordiske femi-krimi. Humaniorafestival. Københavns Universitet.

1999 Kønnets kriminelle strategier – en linje i 90'ernes danske romankunst. Forskningspræsentation ved Københavns Universitet.

1998 Kønnen og litteraturen på tærsklen til det 20. århundrede. Nordjyllands Kunstmuseum.

Moderkærlighed og melodrama i Kerstin Ekmans roman *Hændelser vid vatten*. Workshopforedrag IASS XXII Study Conference, Færøerne.

Væmmelsens mønstre – en læsning af Amalie Skrams roman *Constance Ring*. Senioruniversitet i Slagelse.

Amalie Skram og kønsdebatten omkring det moderne gennembrud. Senioruniversitetet i Slagelse.

1997 H.C. Andersens eventyr ”Prinsessen på Ærten”. Åbo Akademi.

Karen Blixens roman *Gengældelsens Veje*. Åbo Akademi.

- 1996 Mandighedens maskerade. Årsmøde for Foreningen af kvinde- og kønsforskning i Danmark. København.
- 1995 Køn og plot i tre Disney-fortællinger. Ph.d.-klubben ved Institut for Litteratur, Kultur og Medier ved Odense Universitet.
- 1994 Moderskabets vrangside – om Kerstin Ekmans forfatterskab med særligt henblik på *Hændelser vid vatten*. Vordingborg.
- Den fiktive forfatter. Faglig møderække på Center for Nordiske Studier ved Odense Universitet.
- Den fiktive forfatter. IASS XX Study Conference, Island.
- Vampyren og terapeuten. Om mandlighedsstereotyper i Tove Ditlevsens debutroman *Man gjorde et Barn Fortræd* (1941). Nordisk Sommeruniversitets sommersession. Tidens høj- og efterskole i Hørsholm.
- 1993 Helten og uhyret. Om mandlighedsstereotyper omkring det moderne gennembrud. Seminarrækken Den mangfoldige mand ved Københavns Universitet.
- Manden som det andet køn. Dansk forening for kvinde- og kønsforskere. Lokalafdeling København.
- 1992 Mandens forvandling. En læsning af *Gösta Berlings Saga*. Center for Kvinde- og Kønsstudier ved Odense Universitet.
- Modstand og forvandling. En diskussion af mandlighedens repræsentation i *Gösta Berlings Saga* og *Rövarna i Skuleskogen*. IASS Study Conference. Budapest.
- Mandens forvandling i det 20. århundredes nordiske prosa. Årsmøde for foreningen af kvinde- og kønsforskning i Danmark. Aarhus.
- 1991 Præsentation af Kirstens Thorups forfatterskab. Odense Universitet.
- Postmodernisme – postfeminisme. Magt og køn. Nordisk Sommeruniversitets sommersession.
- Postfeminismens dekonstruktion – en diskussion uden syntes. Forskningsseminaret Opgør eller opløsning. Støttet af Styringsgruppen for Kvindeforskning.

- 1990 Deconstructing historical documents: The Bloodbath in Stockholm and The Declaration of Heresy. (sammen med Nelly B. Steffensen) På Research- Seminar: Literature, representation, context. Litteraturvidenskab ved Københavns Universitet.
- 1988 Kvinders utopier. Litteraturvetenskapliga Institutionen ved Stockholms Universitet.
- 1987 En fången fågel. En læsning af et Södergran digt. Systematiserede nordiske forskarkurser i litteraturvetenskap Kurs I Semiotikk, psykoanalyse og litteraturvetenskaplig textanalys. Norge.

**Vejledning af studerende, postdocs m.fl.**

- Færdiggjorte: 36 specialestuderende