

11.4 Håndarbejde og design

Fagets identitet

Linjefaget Håndarbejde og Design sætter den studerende i stand til at arbejde praktisk med designprocesser og håndværksmæssig virksomhed med henblik på at forstå, skabe og udvikle materiel kultur. Fagets indholdsområder i de centrale kundskabs- og færdighedsområder ses i en tæt indbyrdes sammenhæng og integreres i et helhedssyn på formsprog og materiel kultur, tilegnelse og formidling.

Kernen i faget håndarbejde og design er fagligt viden, forståelse og fremstilling af den materielle kultur i form af tekstiler og igennem tekstile arbejdsformer samt værksteder. Design og designprocesser, håndværksmæssig virksomhed, æstetik, sansebaseret orientering og fagets samfundsmæssige og kulturelle dimensioner er bærende i alle forløb.

Linjefaget giver den studerende kompetencer til at begrunde, planlægge, gennemføre og evaluere en varieret og innovativ undervisning i håndværksmæssige og designmæssige fremstillings- og arbejdsformer.

Samspillet mellem praksis og teori er væsentligt, hvor der i studieforløbet indgår skoletilknytning på forskellige måder. Den studerende motiveres til innovativ og kreativ tænkning og handling, og at der omsættes til udvikling af undervisning i håndarbejde og design.

Kompetencemål

Målet er, at den studerende opnår kompetence i

- teori og praksis relateret til faget, herunder anvendelse af generelle videnskabelige metoder samt indblik og indsigt i forskning på området
- viden om og forståelse af faget som kunstnerisk, kulturelt og historisk fænomen
- tekstiler og de tekstile fags udvikling og betydning i kulturhistorisk og samfundsmæssig sammenhæng, herunder forståelse af de håndværksmæssige, kunstneriske og kommunikative aspekter i forskellige kulturelle og samfundsmæssige sammenhænge
- viden om og kendskab til de tekstile fags arbejdsteknikker og -metoder, materialer og redskaber, herunder at beherske praktiske færdigheder i håndværksmæssige og designmæssige fremstillings- og arbejdsformer
- varetage bevarelse, udvikling og formidling af de tekstile håndværksfag, kulturtraditioner og arv og fornyelse
- arbejde emne- og projektorienteret for at skabe fornyelse, eksperimenterende, innovativt og bæredygtigt i de tekstile fag og discipliner
- tilegnelse og forudsætninger for at reflektere over fagets processer og produkter i forhold til krop, natur, kultur og samfund
- teorier om æstetik og æstetiske læreprocesser og refleksion over anvendelsen heraf i den tekstile undervisning og formidling
- tilrettelægge og gennemføre undervisning, vejledning og rådgivning i tekstildesign og -håndværk i forhold til forskellige målgrupper og institutionelle rammer
- identificere og analysere, vurdere og evaluere arbejds- og læringsprocesser samt virksomhedsformer i tekstildesign og -håndværk
- indgå i et fagligt og/eller tværfagligt emne og samarbejde om problemstillinger og/eller etablering af læringsforløb og kulturprojekter i relation til forskellige målgruppers behov, kultur og forståelse

Indhold

I Studieforløbet arbejdes med erfaringsdannelse, analyse og vurdering af tekstile produkter ud fra æstetiske, funktionelle og kommunikative værdier. Der ligger en progression i opstillingen, men en anden rækkefølge kan forekomme og i nogle sammenhænge vil der naturligt forekomme tematisk arbejde med problemstillinger, der går på tværs af studieenhederne.

Der arbejdes med

- fagets formål, indhold, begrundelse, videnskabelige og akademiske grundlag samt didaktik og dannelse i forhold til natur og kultur lokalt og globalt med fokus på skoletilknytning
- at udvikle analyserende, eksperimenterende og problemløsende tilgange i forhold til undervisningsformer og metoder i håndværk og materiel design
- at udvikle kundskaber og færdigheder i at vurdere, dokumentere og evaluere undervisnings- og formidlingsformer i håndværk og materiel design
- teoritisk og praktisk med forhold vedrørende natur, miljø, kultur, historie og samfund
- tekstile materialers oprindelse, fremstilling og egenskaber set i et lokalt, globalt og bæredygtigt perspektiv
- kontekster i genstandskultur, materiel og immateriel kultur, arv og traditioner
- kontekster i livstil, levevilkår og miljø forbundet med håndværk og materiel design
- forbrug, misbrug og genbrug ud fra bæredygtigt og innovativt materiel design
- tekstilers betydning som kommunikationsmiddel, symbol, sprog og visuel kultur
- kendskab og færdigheder i brug af materialer, redskaber, værktøjer, maskiner og rekvisitter
- tilegnelse og erfaringsdannelse for opfindsomhed, kreativitet, eksperiment og innovation
- færdigheder i konkrete og abstrakte materialebaserede fremstillings- og arbejdsprocesser
- færdigheder og kundskaber i at planlægge, udføre og dokumentere forskellige håndværks- og designprocesser
- æstetik og æstetiske virksomhedsformer, erkendelses- og udtryksformer
- den praktisk-musiske dimension i faget og i andre fag som fagmetodisk og fagdidaktisk refleksion
- skabende virksomhed som styrkende faktor for alsidig dannelse og personlig udvikling
- indsigt og kundskaber i fagets oplevelsesmæssige og personlighedsdannende muligheder

Fagdidaktik

De studerende skal i løbet af studiet erhverve sig erfaring med varierende studie- og arbejdsformer. Den individuelle arbejds- og studieform vil være den primære. I løbet af studiet udarbejder den studerende et tværfagligt emne. I hensigtsmæssige sammenhænge vil projektarbejdsformen blive anvendt. I studiet vil indgå museumsbesøg, værkstedsbesøg mv. Desuden kan der indgå en studierejse.

Der arbejdes i hele forløbet med

- fagets mål og indhold i forhold til arbejdsmetoder og læreformer som udgangspunkt for deltagelse og udvikling i faglige og pædagogiske diskussioner, dialoger og refleksioner
- almen- og fagdidaktiske teorier knyttet til faget som praktisk og håndværksbaseret fag
- planlægning, gennemførelse og vurdering af undervisningsforløb i forskellige pædagogiske sammenhænge i forbindelse med praktik
- læring gennem oplevelsesmæssig, udtryksmæssig, håndværksmæssig, analytisk og kommunikativ virksomhed

- visuel kommunikation og faglig formidling af håndværksmæssige, skabende og analytiske processer
- analyse og vurdering af undervisningsmateriale, teknik, redskaber og værktøj
- organisering og metoder til værkstedsundervisning samt miljø, sikkerhed og faremomenter
- visuel kommunikation og faglig formidling, hvor der arbejdes med udstilling, performance og andre formidlingsteknikker, der er almindelige i faget og i det tværfaglige sammenhænge
- spændvidden i forståelsen af kulturel og samfundsmæssig betydningsdannelse i forhold til håndværk og materiel design
- Pædagogiske og psykologiske forskningsmetoder, så der kan reflekteres kritisk over tekster baseret på videnskabelige empiriske undersøgelser
- For erfaring med at udarbejde et specifikt undervisningsforløb der tilgodeser eleveres med- og selvbestemmelse
- Kan vurdere forskellige undervisningsmetoders fordele og ulemper
- Kan begrunde valg og fravalg af metoder med baggrund i et specifikt emne og klassetrin/trin
- Kan anvende løbende evaluering med henblik på at fremme eleveres læring
- Er i stand til at reflektere over og vurdere egen praksis
- Kan anvende kvantitative og kvalitative metoder til at udføre mindre undersøgelser
- Kan udarbejde spørgeskemaer til brug ved indsamling af empiri
- Kan analysere indsamlet empiri

Håndværksmæssig virksomhed

- Tekstile materialers oprindelse, fremstilling og egenskaber set i et lokalt og globalt og bæredygtigt perspektiv
- Fra fiber til form
- Fra flade til rumlig form
- Forholdet mellem materialer, redskaber og teknikker

Tekstil designmæssig virksomhed

- Design, designprocesser, idéudvikling, kreativitet, innovation, iværksætteri og entreprenørskab
- Fra idé, analyse og behov til funktion
- Fra sansning, oplevelse og fantasi til kreativitet
- Forholdet mellem legende, eksperimenterende og skabende processer

Skabende virksomhed

- Farve, form, funktion, komposition, redskaber og teknikker med henblik på æstetiske erfarings- og produktionsformer
- Eksperimenter, udvikling og fornyelse inden for tekstile processer og produkter
- Forholdet mellem tekstile designprocesser, problemløsning og kommunikation

Samfundsmæssig og kulturel virksomhed

- Tidligere tiders og andre kulturers tekstiltraditioner
- Kulturelle, økonomiske og økologiske forudsætninger for menneskers udformning og anvendelse af tekstiler
- Tekstilers rolle som nonverbalt kommunikationsmiddel med henblik på forståelse og formidling af symboler, livsstil, hverdagskultur og kulturmøder

Fagets organisering

Linjefaget håndarbejde og design organiseres i 5 semestre, som hver indeholder 1 eller 2 moduler. Disse tegner tilsammen fagets faglige og fagdidaktiske indhold. De 5 semestre indeholder følgende moduler:

1. Tekstil virksomhed
2. Håndværks- og designmæssig virksomhed
3. Tekstil samfundsmæssig og kulturel virksomhed
4. Tekstil æstetisk virksomhed
5. Tekstil faglighed, æstetik og læring

11.4.1 1. semester. Tekstil virksomhed

Mål

Den studerende opnår følgende mål

- Kendskab til centrale håndværksdiscipliner
- Opnår viden og indsigt i tekstile erfaringer med materialer, redskaber og teknikker
- Kendskab til eksperimenterende og problemløsende metoder i forhold til materialer, teknikker, farver, form og funktion
- Opnår praktiske og teoretiske færdigheder indenfor faget som grundlag for at kunne varetage en bred og alsidig undervisning i fagområdet
- Kendskab til skolefagets begrundelse, mål, indhold og historiske udvikling i håndarbejde og design
- Kendskab til fagtermer og sikkerhed i at håndtere materialer, redskaber og maskiner på forsvarlig vis

Indhold

- Introduktionsforløb til fagets begreber, værksteder og materiale- og redskabslære
- Fagdidaktik og faglige fokus på fagets pædagogiske synsvinkler
- Forholdet mellem materialer, redskaber og teknikker
- Æstetiske virksomheds- og udtryksformer
- Genstandsfremstilling og/eller bearbejdning set i forhold til naturelt, kulturelt og historisk samt lokalt og globalt
- Afprøvning og vurdering af traditionelle såvel som utraditionelle materialers muligheder og begrænsninger i forhold til opgave og/eller produkt
- Farvelære, indblik i teorier, form og komposition
- Formning, komposition, fremstilling og funktion i tekstil håndværk
- Sikkerhed og forholdregler
- At give og skabe mulighed for, at relationer mellem genstandsfremstilling, samtale og teori i og om faget kan være bærende element i den studerendes personlige dannelse og udvikling
- Rammerne for portefølje og logbog i undervisningen i linjefaget
- Forberedelse og evaluering af observationspraktik
- Færdigheder og udvikling af praktisk eksperimenterende og problemløsende arbejdsformer og kommunikation

Praktik:

Praktikken er et naturligt omdrejningspunkt for studiet. Det er vigtigt at der indgår problemstillinger der tager udgangspunkt i de fagdidaktiske områder i håndarbejde. Linjefaget bidrager til praktikforberedelse og -efterbehandling i samarbejde med det pædagogiske fagområde.

1. semesterpraktik er en observationspraktik med fokus på lærerprofessionens opgaver. Se afsnit 7.1

Evaluering og bedømmelse af semestret

I studieforløbet udarbejder den studerende en studieportefølje som grundlag for studieaktivitet og -redegørelse. Studieporteføljen er reflekterende i forhold til egne studie- og arbejdsprocesser og belyser disse processer i form af konkret praktisk håndværksarbejde, hvor den redegør for den enkeltes faglige progression gennem studiet.

Godkendelse af den studerendes

- faglige porteføljer, som skal indeholde dokumentation i tekst og demonstration i materiel produkt og mediering i billeder/ illustration/ video eller andet it-medie for delprojekter og evaluering af samme
- skriftligt udarbejdede praktikforberedelse, erfaringer og evaluering

11.4.2 2. semester. Håndværks- og designmæssig virksomhed

Mål

Den studerende opnår følgende mål

- Udvikler analyserende, eksperimenterende og problemløsende tilgange til designprocesser og produkter indenfor den håndværksmæssige, den æstetiske og den kulturelle dimension i faget
- Kendskab og viden om krop, genstand og rum i forhold til teoretisk og praktisk tilgang til menneskets sanselige forhold til genstand, omgivelser, sig selv og sin krop og omgivelser samt refleksioner over disse samspil
- Opnår fortrolighed med historisk og nutidig materiel kultur, samt områder som arbejdsmiljø og miljø- og ressourcebevidsthed

Indhold

- Tekstil håndværks- og designmæssig virksomhed og udtryksformer
- Fagdidaktik og faglige fokus på fagets pædagogiske synsvinkler
- Det håndværksmæssige værksted, læring og kommunikation
- Udvikling af håndværksmæssige kompetencer og kobling til læring
- Færdigheder, metoder, teknik og redskaber i håndværk og design
- Design virksomhed, opfindsomhed, processer, kreativitet og materiel design
- Designmodeller, arbejdstegninger og beregninger i forhold til konstruktioner
- Eksperimenter, idéudvikling og innovation inden for tekstile processer og produkter
- Krop, genstand, materiel og design i håndværk
- Tekstil designprocesser, genstandsfremstilling og/eller bearbejdning, problemløsning, kommunikation og IT
- Det praktiske og musiske arbejde som en læringsdimension gennem materiel, håndværk og design virksomhed og udtryksformer
- Forberedelse og evaluering af linjefagspraktik

- Udvikling af færdigheder og erfaringer med praktisk eksperimenterende og problemløsende arbejdsformer og kommunikation

Praktik:

Praktikken er et naturligt omdrejningspunkt for studiet. Det er vigtigt at der indgår problemstillinger der tager udgangspunkt i de fagdidaktiske områder i håndarbejde. Linjefaget bidrager til praktikforberedelse og -efterbehandling i samarbejde med det pædagogiske fagområde.

2. semesterpraktik er en praktik med fokus på tilrettelæggelse, gennemførelse og evaluering af undervisning. Se afsnit 7.2. Praktikken foregår i klasser på mellemtrinet. Efter praktikken udarbejdes en praktikrelateret opgave i faget, såfremt den studerende har valgt matematik som fokusområde i emneundervisningsprojektet. Denne rapport kan således udgøre et af studierapporterne.

Evaluering og bedømmelse af semestret

I studieforløbet udarbejder den studerende en studieportefølje som grundlag for studieaktivitet og -redegørelse. Studieporteføljen er reflekterende i forhold til egne studie- og arbejdsprocesser og belyser disse processer i form af konkret praktisk håndværksarbejde, hvor den redegør for den enkeltes faglige progression gennem studiet.

Godkendelse af den studerendes

- faglige porteføljer, som skal indeholde dokumentation i tekst og demonstration i materiel produkt og mediering i billeder/ illustration/ video eller andet it-medie for delprojekter og evaluering af samme
- skriftligt udarbejdede praktikforberedelse, erfaringer og evaluering

11.4.3 3. semester. Tekstil samfundsmæssig og kulturel virksomhed

Mål

Den studerende opnår følgende mål

- Opnår forudsætninger for at reflektere over fagets processer og produkter i forhold til krop, natur, kultur og samfund
- Opnår viden om fagets oplevelsesmæssige og personlighedsdannende muligheder
- Kendskab til visuel kommunikation og faglig formidling af håndværksmæssige, skabende og analytiske processer
- Opnår viden, forståelse og vurderingsevner af fagområdet og dets fags måder at anvende kulturarv, traditioner og fornyelser på
- Opnår viden om menneskets forhold til kommunikation og interaktion mellem krop, genstand, samt færdighed i at kommunikere og interagere nonverbalt i forskellige udtryksformer
- Opnår kendskab og viden og metoder om lokal og global projekter, iværksætter, innovation, entreprenørskab, bæredygtighed og redesign
- Tilegner sig viden om og forståelse af pædagogiske og psykologiske forskningsmetoders forskellige formål, design, dataindsamlingsmetoder, databehandling og analyse samt publikationer

Indhold

- Tekstil samfundsmæssig og kulturel virksomhed, forståelse og formidling
- Fagdidaktik og faglige fokus på fagets pædagogiske synsvinkler
- Det kreative værksted, læring og kommunikation
- Lokale og globale samt tidligere tiders og andre kulturers tekstiltraditioner, arv og fornyelser
- Lokale ressourcer, midler og udnyttelse
- Værdier, normer og idealer, som ligger implicit i fagområdet håndværk og design
- Refleksion over og anvendelse af kulturarv og traditioner i faget og i undervisningen
- Tekstil bæredygtighed og innovation, visuel kulturpædagogik og kulturpolitik
- Aspekter af kulturel og samfundsmæssige dannelsessyn, menneskesyn og videnskabssyn i fagområdet
- Kulturelle, økonomiske og økologiske forudsætninger for menneskers udformning og anvendelse af tekstiler
- Tekstilers rolle som nonverbalt kommunikationsmiddel, formidling og forståelse af symboler, livsstil, hverdagskultur og kulturmøder
- Visuel kommunikation og faglig formidling af håndværksmæssige, skabende og analytiske processer og læring
- Udvikling af oplevelsesmæssig virksomhed, sanser, følelser og flow
- Oplevelse, krop, leg, eksperimenter og læreprocesser
- Tekstil designprocesser, genstandsfremstilling og/eller bearbejdning, problemløsning, kommunikation og IT
- Udvikling af færdigheder og kundskaber i analyse i genstandsfremstilling, fremstillings- og bearbejdningsformer
- Der arbejdes med hvad forskning og forskningsmetoder er, og hvordan forskningsresultater kan studeres kritisk

4.semester praktik, se afsnit 7.3 starter i 3.semester

Praktikken er et naturligt omdrejningspunkt for studiet i håndarbejde. Det er vigtigt at der indgår problemstillinger, der tager udgangspunkt i de fagdidaktiske områder i håndarbejde. Der foregår en opdeling i før – under – efter praktikken:

Før praktik, i 3.semester: Der aftales et eller flere områder, som søges undersøgt i relation til et planlagt undervisningsforløb. Der lægges vægt på, at de studerende reflekterer over og begrundet valg og fravalg af pædagogiske og faglige metoder og strategier.

Under praktik: Undervisningsforløbet gennemføres, observationer foretages og data indsamles, i en elektroniske logbog.

Evaluering og bedømmelse af semestret

Midtvejs i studieforløbet tilrettelægges en skriftlig fremstillingsopgave med udgangspunkt i håndværks- og designprodukt, undervisning og læring. Det forventes, at den studerende har arbejdet med de praktiske og teoritiske opgaver i et omfang som svarer til det, der er lagt op til undervisningen.

Godkendelse af den studerendes

- faglige porteføljer, som skal indeholde dokumentation i tekst og demonstration i materiel produkt og mediering i billeder/ illustration/ video eller andet it-medie for delprojekter og evaluering af samme

- skriftlig individuel opgave med et selvvalgt emne, problemformulering og målgruppe, samt formidling af de samlede produkter fra opgaven til en udvalgt intern og/eller ekstern gruppe/hold

11.4.4 4. semester. Tekstil æstetisk virksomhed

Mål

Den studerende opnår følgende mål

- Opnår forståelse af og øvelse i æstetiske erkendelses- og udtryksformer
- Kendskab til og erfaringer med at anvende og reflektere over forskellige lære-, lege-, og arbejdsformer med særlig fokus på de læreprocesser, der involvere krop, sansning og praktisk udtryk i oplevelsesprægede aktiviteter i undervisningen
- Kendskab og viden om æstetiske læreprocesser og tilgange til sansning, følelser, oplevelser, vurdering og analyse
- Opnår kendskab til at strukturere læring med udgangspunkt i egne håndværksmæssige, udtryksmæssige og teoretiske færdigheder i æstetiske virksomheder

Indhold

- Tekstil æstetisk virksomhed, forståelse og formidling
- Fagområdets karakteristik som videnskabs-, studie- eller skolefag
- Fagdidaktik og faglige fokus på fagets pædagogiske synsvinkler
- Det erkendende værksted, læring og kommunikation
- Skabende virksomhed, skaberglæde og æstetiske læreprocesser
- Det skabende virksomheds indflydelse på alsidig personlig udvikling
- Æstetisk analyse, argumentation, evaluering og metoder
- Æstetik, eksperimenterende værksted og redesign
- Tekstil designprocesser, genstandsfremstilling og/eller bearbejdning, problemløsning, kommunikation og IT
- Forberedelse og evaluering af kyst-/udlandspraktik
- Udvikling af færdigheder og kundskaber i diskussion og argumentation i genstandsfremstilling, fremstillings- og bearbejdningsformer

4.semester praktik, se afsnit 7.3

Praktikken er et naturligt omdrejningspunkt for studiet i håndarbejde. Det er vigtigt at der indgår problemstillinger, der tager udgangspunkt i de fagdidaktiske områder i håndarbejde. Der foregår en opdeling i før – under – efter praktikken:

Under praktik: Undervisningsforløbet gennemføres, observationer foretages og data indsamles, i en elektroniske logbog.

Efter praktik, 4.semester: De studerende reflekterer, analyserer og perspektiverer egen praksis i den elektroniske logbog, og dette indgår i det videre arbejde i de studerendes linjefag. Diagnosticerende og innovative feltarbejder med reference til forskning kan indgå i faget.

Evaluering og bedømmelse af semestret

I studieforløbet udarbejder den studerende en studieportefølje som grundlag for studieaktivitet og -redegørelse. Studieporteføljen er reflekterende i forhold til egne studie- og arbejdsprocesser og belyser disse processer i form af konkret praktisk håndværksarbejde, hvor den redegør for den enkeltes faglige progression gennem studiet.

Godkendelse af den studerendes

- faglige porteføljer, som skal indeholde dokumentation i tekst og demonstration i materiel produkt og mediering i billeder/ illustration/ video eller andet it-medie for delprojekter og evaluering af samme
- skriftlig gruppe opgave med et selvvalgt emne, problemformulering og formidling af de samlede produkter fra opgaven til holdet
- skriftligt udarbejdede praktikforberedelse, erfaringer og evaluering

11.4.5 5. semester. Tekstil faglighed, æstetik og læring

Mål

Den studerende opnår følgende mål

- Tilegner sig kompetencer til at begrunde, planlægge, gennemføre, evaluere og udvikle en varieret undervisning i Håndarbejde og design i skolen
- At skabe overblik over fagets helhed og dele, overveje bestemmelser om faget i forhold til eget og andres fagsyn samt se faget i et pædagogisk og samfundsmæssigt perspektiv
- Opnår praksis i fagmetodik i lyset af fagdidaktiske refleksioner, herunder arbejdet med tværgående emner og problemstillinger
- Viden om evaluering af en klasses og den enkelte elevs faglige udvikling med brug af alsidige evalueringsformer

Indhold

- Tekstil faglighed, æstetik, læring og undervisning
- Fagdidaktik og faglige fokus på fagets pædagogiske synsvinkler
- Det ideologiske værksted, læring og undervisning
- Kundskaber, forandringer, bevidstgørelse og selvforvaltning i et æstetisk virksomhed
- Æstetisk lærervirksomhed i tekstil og materiel håndværk og design og evaluering
- Faglighed, saglighed og tværfaglighed i håndværk og design
- Læring, mål, rummelig faglighed og refleksion
- Læreren som kulturbærer og kulturbygger
- Forberedelse og evaluering af linjefagspraktik
- Udvikling af færdigheder og kundskaber i fagligt æstetisk virksomhed, undervisning og formidling

5.semester praktik, se afsnit 7.4

Praktikken er et naturligt omdrejningspunkt for studiet i håndarbejde. Det er vigtigt at der indgår problemstillinger, der tager udgangspunkt i de fagdidaktiske områder i håndarbejde. Der foregår en opdeling i før – under – efter praktiken:

Før praktik: Der aftales et eller flere områder, som søges undersøgt i relation til et planlagt undervisningsforløb. Den studerende introduceres til og får øvelse i at planlægge mindre kvantitativ/kvalitativ undersøgelse. Der udarbejdes spørgeskemaer og der introduceres til spørgeteknikker

Under praktik: Undervisningsforløbet gennemføres, observationer foretages og data indsamles, i en elektroniske logbog.

Efter praktik: De studerende bearbejder og analyserer de kvantitative og kvalitative data i den elektroniske logbog, som indgår i det videre arbejde i de studerendes linjefag.

Evaluering og bedømmelse af semestret

I studieforløbet udarbejder den studerende en studieportefølje som grundlag for studieaktivitet og -redegørelse. Studieporteføljen er reflekterende i forhold til egne studie- og arbejdsprocesser og belyser disse processer i form af konkret praktisk håndværksarbejde, hvor den redegør for den enkeltes faglige progression gennem studiet.

Godkendelse af den studerendes

- faglige porteføljer, som skal indeholde dokumentation i tekst og demonstration i materiel produkt og mediering i billeder/ illustration/ video eller andet it-medie for delprojekter og evaluering af samme
- skriftligt udarbejdede praktikforberedelse, erfaringer og evaluering

11.4.6 Afsluttende eksamen

Eksamen består af fire dele: en skriftlig opgave, et produkt, en mundtlig eksamen som indbyrdes hænger sammen og en eksamens portefølje.

Forud for eksamen udarbejder den studerende en problemformulering, som godkendes af læreren. På baggrund af emne- og problemformuleringen skriver den studerende en opgave, der indeholder faglige og didaktiske elementer. Emnet skal dække flere af fagets læringsmål, såvel fagligt som fagdidaktisk. Den skriftlige opgave har et omfang på 15 sider.

Ved den mundtlige eksamen tages afsæt i den skriftlige del og der relateres til produktet. Produktet fremlægges og der argumenteres for valg og fravalg af anvendt teori og praksis, herunder fagdidaktik.

Eksamensporteføljen skal indeholde refleksioner af såvel personlig, faglig og lærerfaglig karakter over alle områder, der er behandlet i faget i hele perioden.

Eksamination foregår som en dialog mellem den studerende, lærer og censor.

Eksamen er individuel og eksaminationstiden er på 45 minutter.

Bedømmelsen foregår ved ekstern censur, og der gives én samlet karakter efter GGS-skalaen.